

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 9 «КАЛИНКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 9 «Калинка»
Протокол № 1
от « 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Д/с № 9 «Калинка»
О.М. Пахомова
Пр. № 1 от « 31 » 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
воспитатель высшей кв. категории
Гантимурова Наталья Анатольевна

Назарово
2021

Раздел 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия» (далее ДООП) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. N 1155).

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Калинка» г. Назарово Красноярского края, утверждённый Постановлением администрации г. Назарово № 2223-п от 24.12.2015г.

ДООП художественной направленности «Пластилиновая фантазия» разработана для детей старшего дошкольного возраста по обучению и развитию художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

1.1.1. Направленность ДООП «Пластилиновая фантазия»

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребёнка. Именно в этот период идёт всестороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления в творчестве.

Художественное творчество – это деятельность, которую можно рассматривать как универсальное средство развития детей дошкольного возраста. Оно помогает ребёнку проявить оригинальность, фантазийность, способность обнаружить новые способы решения проблем и новые способы выражения. Желание творить – является внутренней потребностью ребёнка, которая возникает у него самостоятельно и отличается искренностью. При этом творческая деятельность в полной мере развивает интеллектуальные и мыслительные процессы ребёнка.

Пластилинография – один из видов декоративно–прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении.

Понятие «пластилинография» состоит из двух слов: первое «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение задуманного, второе «графия» - создавать, изображать. Поэтому пластилинография – это изображение рисунка с помощью пластилина.

В пластилиновой живописи заложены большие воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Рисование пластилином – замечательный и в тоже время простой по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Такое рисование позволяет ребёнку освоить объём, сделать картину рельефной и живой. Увлекает и в тоже время не перегружает ребёнка ни умственно, ни физически. Инструменты и материалы для работы просты и не требуют больших затрат.

Процесс рисования пластилином вовлекает в работу все мышцы рук (пальцев, ладоней). Занимаясь пластилинографией, ребёнок развивает мелкую моторику рук. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Таким образом, ребёнок подготавливает руки к освоению такого сложного навыка как письмо.

1.1.2. Новизна и отличительные особенности ДООП «Пластилиновая фантазия»

Новизна и отличительные особенности ДООП в том, что данная технология очень гибкая и позволяет подобрать каждому ребёнку задание в соответствии с его возможностями. Технология пластилинографии позволяет детям работать в группе, выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с

пластилином. Каждый ребёнок участвует в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

1.1.3. Актуальность ДООП «Пластилиновая фантазия»

Актуальность ДООП состоит в том, что развитие творческих способностей, на занятиях по изобразительной деятельности, способствует формированию и развитию творческой личности. Именно сегодня особо остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

1.1.4. Адресат ДООП «Пластилиновая Фантазия»

ДООП «Пластилиновая фантазия» разработана для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), максимальное количество в одной группе - 15 детей.

На обучение по программе «Пластилиновая фантазия» принимаются все желающие дети.

1.1.5. Срок реализации программы и объём учебных часов.

ДООП рассчитана на 1 год при объёме 36 академических часов, осуществляется в очной форме. Периодичность занятий с сентября по май месяц. Занятия в кружке проводятся один раз в неделю, длительностью 25 минут.

1.1.6. Формы обучения.

- Индивидуальная. Индивидуальный показ сложного способа и приёма. Важно тонко и тактично осуществлять руководство творческой деятельностью с учётом индивидуальных особенностей, научить ребёнка самостоятельно находить средства художественной выразительности для передачи образа.

- Коллективная. Эта модель продуктивна при тематике деятельности по мотивам любимых сказок, времён года и т.д. Чтобы пробудить у ребёнка желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе, необходимо использовать организационные формы работы: это

организация выставки пластилиновых рисунков, создание галереи, участие в конкурсах детского творчества. Ребёнок – зритель, посетивший выставку, с одной стороны, видит и узнаёт в работах детей много интересного, близкого, знакомого. А с другой стороны – он открывает для себя возможность личностной интерпретации событий и сюжетов. Персональную выставку можно представлять ребёнок – автор. Это даёт чувство уверенности ребёнку, учит выражать свои мысли. Доносить их до других людей.

1.2. Цель и задачи ДООП «Пластилиновая фантазия»

Цель ДООП: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники изобразительной деятельности «Пластилинография».

Задачи ДООП

Обучающие:

- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- познакомить детей с основными приёмами пластилинографии (надавливание, размазывание, налипание, вдавливание, раскатывание и так далее);
- способствовать приобретению детьми свободы действия и творчества, при освоении различных способов изображения объектов;
- дать теоретические знания и формировать у дошкольников практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

- развивать художественные способности детей с учётом их индивидуальных особенностей. Обеспечить каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить и испытывать радость творческого созидания;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- способствовать развитию умения детей передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, выдержки, терпения, умение доводить начатое дело до конца, навыки аккуратной работы с пластилином;
- предоставить возможность участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;
- воспитывать у дошкольников интерес к изобразительной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Содержание ДООП «Пластилиновая фантазия»

Учебный план и его содержание

Темы занятий	Срок проведения	Содержание занятий		Кол-во часов
		теория	практика	
Оценка уровня развития ребёнка	Сентябрь 1-ая неделя	Определение художественного вкуса, способности воспринимать и передавать своё эмоциональное настроение от увиденных произведений изобразительного искусства	Рассматривание картин выполненных в технике «Пластилинография»	1 час
«Угощение для чаепития»	Сентябрь 2-ая неделя	Продолжать учить приёму размазывания, учить раскатывать между ладонями «колбаски»	Выполнение работ на плоскости, расположение предметов по всему листу, аккуратное размазывание пластилина по контуру предмета.	1 час.
«Мухомор»	Сентябрь 3-ия неделя	Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать в маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Разучивание приёма расплющивание	Выполнение работы. Использование приёма размазывание и расплющивание. Правильный подбор цвета	1 час
«Корзинка с грибами»	Сентябрь 4-ая неделя	Учить создавать объёмные предметы, определять нужный цвет для работы.	Выполнение работы, выкладывание силуэта по контуру, используя приём раскатывания «колбаски»	1 час
«Овощи и фрукты»	Октябрь 1-ая неделя	Расширять знания детей об овощах и фруктах. Рассматривание картин с изображением овощей и фруктов. Учить создавать образ овощей и фруктов используя приём размазывания	Выполнение работы. Размазывание пластилина нужного цвета не выходя за изображённый контур овощей и фруктов.	1 час
«Ягоды рябины»	Октябрь 2-ая неделя	Расширить знания детей о ягодах (форме, цвете, величине). учить	Выполнение работы по изображению веточки рябины, применяя	1 час

		создавать плоскостные изображения ягод используя приём скатывания и расплющивания, располагать ягоды вдоль изображенной веточки.	приёмы скатывания и расплющивания.	
«Золотая осень»	Октябрь 3-ия и 4-ая недели	Развивать знания о пейзаже, умение изображать осенние деревья. Закрепить приёмы отщипывания, катание «колбаски», размазывания.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение простым карандашом на листе бумаги осеннего пейзажа. Раскрашивание пластилинам, используя приём отщипывания, раскатывания «колбаски» и размазывания.	2 часа
«Цветные зонтики»	Ноябрь 1-ая неделя	Учить детей достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета. Продолжить учить приёмам размазывания и катания «колбаски». Приучать детей не выходить за контуры.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение зонта. Раскрашивание изображения пластилином нужного цвета.	1 час
«Берёза»	Ноябрь 2-ая неделя	Закрепить умение изображать дерево используя приём катания «колбаски», размазывания, разглаживания границы соединения части дерева.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение дерева. Раскрашивание правильно подобранным по цвету пластилином, не выходя за контуры.	1 час
«Одежда»	Ноябрь 3-ая неделя	Учить создавать образ человека в осенней одежде. Рассматривание разных видов осенней одежды. Закрепить части тела человека, предметы и части одежды. Продолжать изучать приёмы размазывания, катания «колбаски»	Выполнение работы. Раскрашивание пластилином, используя разные цвета по собственному желанию, применяя приёмы размазывания, катания «колбаски»	1 час
«Морские обитатели»	Ноябрь 4-ая неделя	Продолжать учить детей выкладывать по контуру	Выполнение работы. Раскрашивание	1 час

		изображения морских животных. Рассматривание картин. Закреплять приём надавливания, размазывания.	пластилином, подбирая правильные цвета для каждого обитателя моря. Самостоятельная работа в заданном пространстве	
«Снегири на веточках»	Декабрь 1-ая неделя	Расширять представления о зимующих птицах, передавая свои наблюдения за живой природой. Рассматривание изображения зимующих птиц, выявляя характерные особенности внешнего вида. Закреплять приём размазывания, примазывания,	Выполнение работы. Самостоятельное изображение птиц сидящих на ветке. Раскрашивание пластилином используя нужные цвета, приёмы размазывания и примазывания.	1 час
«Мастерская Деда Мороза»	Декабрь 2-ая неделя	Рассматривание ёлочных игрушек, закрепление приёмов размазывания, раскатывания, сплющивания.	Выполнение работы. Самостоятельный выбор рисунка на ёлочной игрушке, используя разные цвета пластилина и приёмы размазывания, раскатывания, сплющивания.	1 час
«Ёлочка-зелёная иголочка»	Декабрь 3-ия и 4-ая недели	Рассматривание картин с изображением выпуклых предметов. Закрепить приёмы катания «колбаски», отщипывания, раскатывания, примазывания.	Выполнение работы. Самостоятельное раскатывание тонких одинакового размера и цвета «колбаски», примазывание их по всей ёлочке.	2 часа
«Снегурочка и Дед Мороз»	Январь 1-ая неделя	Продолжать развивать приёмы раскатывания, разглаживания. Рассматривание образа Снегурочки и Деда Мороза, выделяя характерные особенности внешнего вида.	Выполнение работы. Самостоятельный выбор пластилина, необходимого для раскрашивания образа Снегурочки и Деда Мороза.	1 час
«Снеговик»	Январь 2-ая неделя	Продолжать развивать приёмы размазывания, раскатывания. Рассматривание изображений снеговика, его внешнего вида,	Выполнение работы по шаблону. Самостоятельный подбор пластилина, использование приёмов размазывания и	1 час

		дополнительных предметов.	раскатывания.	
«Зимняя сказка»	Январь 3-ия и 4-ая недели	Уточнить знания детей о понятии «пейзаж». Рассматривание картин с изображением зимнего пейзажа, отмечать характерные особенности этого времени года. Закрепить приёмы размазывания, раскатывания, приплющивание.	Выполнение работы в технике «Пластилинография». Самостоятельное изображение пейзажа простым карандашом и раскрашивание пластилином, подбирая нужные цвета.	2 часа
«Военная техника «Танки на параде»	Февраль 1-ая и 2-ая недели	Рассматривание альбома военной техники, отмечая характерные особенности внешнего вида, где применяется данная техника, зачем она нужна народу. Закрепляем приём размазывания, катание «Колбаски»	Выполнение работы. Самостоятельный подбор пластилина, необходимого для создания образа военного танка. Применение в раскрашивании приёма размазывание и катание «колбаски»	2 часа
«Военная техника – самолёты»	Февраль 3-ия и 4-ая недели	Рассматривание альбома с изображением самолётов, отмечая характерные особенности внешнего вида, где применяется данная техника, зачем она нужна народу. Закрепляем приём размазывания, катание «колбаски»	Выполнение работы. Самостоятельный подбор пластилина, необходимого для создания образа военного самолёта. Применение в раскрашивании приёма размазывание и катание «колбаски»	2 часа
«Душистая мимоза»	Март 1-ая и 2-ая недели	Беседа с детьми о предстоящем празднике 8 Марта, изготовление подарков для близких людей. Рассматривание картинок с изображением первых цветов. Закрепить приём скатывание и сплющивание, катание «Колбаски»	Выполнение работы. Самостоятельный подбор пластилина, необходимого для раскрашивания цветов мимозы. Использование в своей работе приёмы скатывания мелких шариков и катание тонкой колбаски для создания веточки.	2 часа
«У ручья»	Март 3-ия и 4-ая недели	Расширять кругозор знаний о природе весной. Отметить характерные особенности этого времени года.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение рисунка простым карандашом. Раскрашивание пластилином, подбирая	2 часа

		Рассматривание картин с изображением ручья. Закрепить приёмы размазывания, скатывания.	нужные цвета и приёмы выполнения работы.	
«Звёздное небо»	Апрель 1-ая и 2-ая неделя	Побуждать интерес к созданию картины со звёздами и кометами, другими планетами. Рассматривание иллюстраций со звёздным небом. Развивать приёмы размазывания.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение звёздного неба, космического корабля, дальних планет. Раскрашивание пластилином, подбирая нужные цвета, используя приёмы пластилинографии.	2 часа
«Верб»	Апрель 3-ия неделя	Расширить знания о натюрморте. Рассматривание иллюстраций с изображением вербы, живой веточки вербы. Закрепить приёмы скатывания, катание «колбаски».	Выполнение работы. Самостоятельное изображение веточки вербы стоящей в вазе. Раскрашивание пластилином, подбирая нужные цвета и используя приёмы скатывания и катание «колбаски».	1 час
«Пасхальное яйцо»	Апрель 4-ая неделя	Знакомство с росписью пасхальных яиц. Рассматривание иллюстраций с изображением пасхальных яиц. Закрепить приёмы размазывания.	Выполнение работы. Самостоятельное продумывание рисунка. Раскрашивание пластилином, используя цвета по желанию, применяя приём размазывания.	1 час
«Бабочки»	Май 1-ая неделя	Рассматривание альбома с изображением разнообразных бабочек. Выделение характерных особенностей внешнего вида. Закрепить приёмы размазывания, катание «колбаски»	Выполнение работы. Самостоятельное изображение бабочки, подбор пластилина, применение приёмов размазывания и катания «колбаски»	1 час
«Божья коровка»	Май 2-ая неделя	Уточнить знания детей о насекомых, их внешнем виде, частей тела. Закрепить приёмы размазывания, катание «колбаски», скатывание шариков, сплющивание.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение насекомого – божьей коровки. Раскрашивание пластилином нужного цвета, использование приёмов размазывания, катание «колбаски», скатывание шариков,	1 час

			сплющивание.	
«На лугу»	Май 3-ия и 4-ая недели.	Расширение знаний об окружающем мире. Рассматривание картинок с изображением цветущего луга. Определение какие цветы могут расти на лугу. Закрепление приёмов пластилинографии.	Выполнение работы. Самостоятельное изображение рисунка простым карандашом, распределяя рисунок по всему листу. Раскрашивание пластилином нужных цветов, используя, по своему усмотрению, приёмы ранее изученные на занятиях.	2 часа.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты представляют собой возрастной портрет дошкольника наконец учебного года подготовительной к школе группы в области художественно-эстетического развития ребёнка.

Личностные качества:

- У ребёнка сформированы изобразительные навыки, развит интерес к художественной деятельности.
- Ребёнок знает свойства используемых в работе материалов и применять в своей работе.

Физические качества:

- У ребёнка хорошо развита мелкая моторика, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию, он аккуратен в выполнении творческих заданий, умеет следовать устным инструкциям.
- Рисуя пластилином, ребёнок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Интеллектуальные качества:

- Ребёнок способен создавать индивидуальные и коллективные творческие работы с использованием разных изобразительных приёмов.
- Ребёнок совершенствует, свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в группе.

Раздел 2
«КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала занятий – 01.09.2021											
Дата окончания занятий – 31.05.2022											
Месяц	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Кол-во учебных часов в месяц	Режим занятий	Сроки проведения аттестации						
Сентябрь	1	1	4	1 раз в неделю	Тестирование первоначальн ое						
	2	2									
	3	3									
	4	4									
Октябрь	5	5	4		1 раз в неделю						
	6	6									
	7	7									
	8	8									
Ноябрь	9	9	4			1 раз в неделю					
	10	10									
	11	11									
	12	12									
Декабрь	13	13	4				1 раз в неделю				
	14	14									
	15	15									
	16	16									
Январь	17	17	4					1 раз в неделю			
	18	18									
	19	19									
	20	20									
Февраль	21	21	4						1 раз в неделю		
	22	22									
	23	23									
	24	24									
Март	25	25	4							1 раз в неделю	
	26	26									
	27	27									

	28	28			
Апрель	29	29	4		
	30	30			
	31	31			
	32	32			
Май	33	33	4		Тестирование итоговое, выставка детских работ
	34	34			
	35	35			
	36	36			
Общее количество	36	36	36	*	*

2.2. Условия реализации ДООП «Пластилиновая фантазия»

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия ДООП «Пластилиновая фантазия» проводятся в светлом, просторном учебном кабинете МАДОУ «Детский сад № 9 «Калинка». Кабинет соответствует всем нормам и требованиям СанПина.

Необходимое оборудование: столы, стулья, мольберт, ноутбук, стенд для работ, шкаф для инструментов и материалов, которые используются при лепке (пластилин, картон, стеки, карандаши простые, скотч, фартуки, нарукавники).

2.2.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя фотографии, картинки, игрушки, репродукции картин, мультфильмы, сказки, музыкальные произведения.

Электронные ресурсы:

- Яндекс.ру картинки.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

ДООП реализуется воспитателем высшей квалификационной категории, образование – высшее педагогическое, стаж работы 25 лет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Освоение ДООП сопровождается первичным и итоговым мониторингом каждого воспитанника. Основным методом мониторинга

является наблюдение. Систематическое наблюдение позволяет увидеть работу ребёнка, оценить его способности и возможности. Наблюдение позволяет определить путь обучения и воспитания ребёнка с учётом его индивидуального развития.

Оценка по определению уровня усвоения ДООП (см. приложение 1).

Критерии оценки выполнения для детей 6-7 лет.

Овладения основными знаниями.

Высокий уровень. Ребёнок твёрдо знает, понимает и усвоил весь объём программного материала. Может самостоятельно назвать способы и приемы, используемые в работах.

Средний уровень. Ребёнок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении. Может, с незначительной помощью воспитателя, назвать способы и приемы, используемые в работах.

Низкий уровень. Ребёнок не смог освоить весь объём программного материала, испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками.

Высокий уровень. Ребёнок умеет и выполняет операции точно, верно, чётко, без затруднений, без ошибок.

Средний уровень. Ребёнок умеет и выполняет работу верно, но при непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Низкий уровень. Ребёнок недостаточно владеет умениями, навыками и выполняет работу с ошибками. Испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность.

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребёнок активен, он интересуется данным видом изобразительной деятельности, но выполняет работы по указанию педагога.

Низкий уровень. Ребёнок не активен, работы выполняет без особого желания.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы).

Высокий уровень. Форма предмета передана точно. Разнообразие цветной гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски, формы предметов, явлений.

Низкий уровень. Форма не удалась, искажения значительны. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.

Высокий уровень. По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень. На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень. Не продумано. Носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

Высокий уровень. Хорошо развита моторика рук, аккуратность в выполнении работы.

Средний уровень. Ручная умелость развита, но прослеживается не аккуратность в выполнении работы.

Низкий уровень. Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность.

Высокий уровень. Ребёнок в состоянии правильно самостоятельно воспроизводить операции, предлагаемые педагогом. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения. Ребёнок может отойти от образа и добавить свою изюминку в оригинальность работы.

Средний уровень. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения. С помощью педагога может добавить в свою работу элемент оригинальности. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень. Работа выполняется только под постоянным руководством педагога. Затрудняется в выявлении и исправлении ошибок. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный. Не может отойти от образа. Не может добавить свои элементы оригинальности.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Принципы и подходы.

Для успешного решения поставленных задач применяются следующие педагогические принципы:

1. Принцип свободы выбора. Предоставляю детям возможность самим решать, как будет оформлена их картина, даю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Поэтому все работы получаются разными, красивыми, интересными.

2. Принцип личностно-ориентированного обучения. Он заключается в признании ценности личности каждого ребёнка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности. Это позволяет строить индивидуальный подход к особо одарённым детям.

3. Принцип деятельности – развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепка (пластилинография).

4. Принцип интеграции. Сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных интересов, с различными видами изобразительного искусства, музыки и литературы.

5. Принцип системности. Все занятия по пластилинографии проводятся непрерывно, регулярно.

6. Принцип постепенного повышения требований – выполнение ребёнком всё более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок.

7. Принцип наглядности. Данный принцип используется для практического показа. Демонстрируя тот или иной приём в работе с пластилином, дети запоминают движения рук педагога.

8. Принцип развивающего обучения. «Обучение только тогда хорошо, когда оно идёт впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» (Л. С. Выготский). Поэтому я стараюсь дать детям знания повышенного уровня сложности, опережающего их развития.

Основные научные подходы:

Комплексный подход – обеспечение всестороннего развития личности ребёнка через формирования общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, как условия социальной успешности, сохранения и укрепления здоровья детей.

Деятельный подход – вовлечение ребёнка в разные виды доступной ему деятельности (игровой, изобразительной и других), с целью активизации развития ребёнка.

Индивидуальный и дифференцированный подход – учёт индивидуальных и типологических особенностей развития ребёнка в организации учебно-воспитательного процесса (приоритет индивидуальных и групповых форм работы).

2.4.2. Методы и приёмы

Методы и приёмы, помогающие активизировать детей в процессе изобразительного творчества (на каждом задании используются 2-3 приёма):

- Эмоциональный настрой. Музыкальное произведение, используемое на занятии в качестве фона, активизирует внимание. Характер музыки побуждает детей искать возможности самостоятельно передавать своё эмоциональное состояние и отражать его в творческой деятельности.

- Словесные: наводящие вопросы, советы, беседы, объяснения, познавательные рассказы.

- Художественное слово. Дети эмоционально откликаются на красоту поэтических строк. Художественное слово помогает формировать умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведения и настроение живой природы.

- Воспитание сказкой. Занимательный сюжет сказки, сказочные образы, помогают развитию у детей эмоции и воображения.

- Нетрадиционные способы рисования – помогают развивать у детей творческое воображение.

- Наглядные: картины, схемы, образцы, рисунки. Демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракурсе, индивидуальный показ сложного технического способа или приёма (обязательное условие – не на работе ребёнка).

- Игровые: дидактические, развивающие игры.

- Метод наблюдений. Для творческого изображения природы в своих работах, ребёнок наблюдает за всеми проявлениями окружающего мира. Такое наблюдение происходит, прежде всего, на прогулках, экскурсиях в парк, по улицам города.

- Метод проблемного обучения: самостоятельный поиск решений.

- Совместный поиск изобразительно-выразительных средств.

- Качественный показ. Для ребёнка очень важно, изучая новые приёмы работы с пластилином, видеть правильный показ выполнения работы или части этой работы.

- Повторение. Для закрепления пройденного материала необходимо его закрепление. Это можно сделать при самостоятельной работе ребёнка.

2.4.3. Средства, используемые в работе:

- Художественные средства: разноцветный пластилин, бросовый и природный материал, дополнительные предметы для декорации изображений (бисер, бусины, трубочки и т.д).

- Наглядные средства: коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин, таблицы с технологическими карточками способов лепки, образцы работ, фотографии.

- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайды, презентации).

- Технические ресурсы: магнитофон, компьютер (ноутбук). Использование технических средств помогает повысить активность и внимательность детей, развивать их воображение и фантазию. У детей дошкольников проявляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

2.4.4. Виды пластилинографии

Виды пластилинографии которые используются на занятиях:

1. Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной плоскости. В данной технике изображения работают все дети, начиная с младшего возраста. Для младшего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем дошкольном возрасте ребёнок может нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Ребёнок заполняет весь рисунок мягким пластилином, например восковым. Такую технику нужно выполнять

на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2. Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приёмами лепки. Для начала, нужно перенести понравившийся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

3. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее проста, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя за контур.

4. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребёнком или заранее готовятся воспитателем, которыми впоследствии заполняется пространство.

5. Многослойная пластилинография – объёмное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоёв. Преимущественно данной техники в том, что на плоскости можно выполнять очень красивые сюжеты. Такая техника подходит для изображения гор, неба, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. Такие детали изготавливаются отдельно от картины и лишь затем прикрепляются к тому месту в картине где она должна находиться.

На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, больше внимания нужно уделять самостоятельному замыслу самого ребёнка. Такой работе отводится половина всей деятельности. Приоритетом этого периода состоит в том, что у детей формируется умение самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применять полученные ранее знания. Основное значение приобретает работа над техническими навыками. Дети закрепляют и уточняют технические приёмы, полученные в предыдущих группах, и овладевают новыми. Значительное внимание уделяется работе над произвольностью и качеством движения, закреплению понимания, что для получения различной формы предметов необходима разнообразная сила нажима.

Развитие детского творчества связано с овладением способами и приёмами пластилинографии.

1. Раскатывание. Кусочек, положенный между ладонями или на доске и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму;

2. Скатывание. Кусочек кругообразными движениями ладоней, либо между поверхностью стола и ладони, скатывается шарик;

3. Оттягивание. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием – можно из оттянутого материала сформировать часть изображения;

4. Сплющивание. Наиболее применяемый приём для этого шарик сдавливают до формы лепёшки;

5. Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Как правило выполняется пальцем. Одновременно можно удалить излишек пластилина;

6. Вдавливание. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают сильным нажимом кончика пальцев или формирующих структуру вспомогательных инструментов.

7. Прищипывание. Осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где соединяется новая деталь;

8. Размазывание, надавливание. Они выполняются усилиями кончиков пальцев, для создания плоской и гладкой поверхности. Размазывание может выполняться сверху вниз или слева направо.

На первом этапе нужно уделить внимание обучению катать тонкие колбаски. После колбасок нужно научить детей формировать шарики – сначала вращательными движениями ладошек, а затем вращательными движениями ладошек по столу, и уже потом вращательными движениями двух пальцев рук.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит, как мозаика.

Для детских работ используется качественный пластилин. Он легко режется, быстро согревается в ладошках, не крошится, не таит в руках, не оставляет жирных пятен, легко соединяется друг с другом, достаточно долго может находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств, легко отмывается от рук.

Важным качеством пластилина, как материала для создания художественных работ, является наличие у него цвета. Цвет – одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Именно о нем, о сочетании его оттенков, необходимо думать, прежде чем начать работу над композицией. Всем известно что именно цвет выражает настроение. Каждый цвет имеет у детей свое символическое значение. Выбор того или иного цвета отражает психическое и физическое состояние ребёнка. Обычно ребёнок старшего дошкольного возраста в своей работе использует 5-6-ть цветов. При создании картин в технике пластилинографии дети учатся смешивать различные цвета пластилина для получения различных оттенков что в свою очередь позволяет передать колорит композиции.

2.4.5. Структура учебного занятия

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но обязательно включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы пластилинографии. Далее дети выполняют практическое задание – дорисовывание необходимых элементов в композиции (лучиков, листиков, капелек, животных и т.д.) или самостоятельное создание набросков для дальнейшей работы. При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физкультминутку.

В заключительной части воспитатель вместе с детьми подводит итог занятия: детей хвалит за их труд, отмечает красоту созданной композиции.

2.5. Список литературы.

1. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности: коллективное творчество / - М; Просвещение, 2009г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей / - М; Просвещение, 2008г.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн / Давыдова Г.Н. - М: Издательство «Скрипторий 2003» 2017г.
4. Коморова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет /- М; Мозайка-Синтез, 2010г.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / -М; «Сфера», 2007г
6. Митрохович Т.И. Использование барельефной лепки в работе с детьми // Воспитатель ДООУ. 2008 №1
7. Чернова Е.В. пластилиновые картины (текст): Е.В. Чернова – Ростов н/д: Феникс, 2006г

Оценка по определению уровня усвоения ДООП «Пластилиновая фантазия»
для детей старшего дошкольного возраста.

Ф.И. Ребёнка	Овладения основными знаниями в пластилинографии		Овладение основными умениями и навыками		Творческая активность		Сенсорные способности		Композиция		Общая ручная умелость		Самостоятельность, оригинальность.	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	Кг	Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.														
2.														

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень