

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 9 «КАЛИНКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 9 «Калинка»
Протокол № 1
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Д/с № 9 «Калинка»
О.М. Пахомова
Пр. № 23 от «31» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Музыкальный руководитель выс. кв. кат.
Митюшенко Альбина Владимировна

Назарово
2021

Раздел 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика» (далее ДООП) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. N 1155).

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Калинка» г. Назарово Красноярского края, утверждённый Постановлением администрации г. Назарово № 2223-п от 24.12.2015г.

1.1.1. Направленность ДООП

ДООП художественной направленности «Веселая логоритмика» направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи,

овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

1.1.2. Новизна

Новизна программы заключается в использовании современных технологий, методов и форм работы, в обновлении и разнообразии логоритмических упражнений. Занятия построены в игровой форме, так как игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий.

1.1.3. Актуальность

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Речевое развитие ребенка (наряду с интеллектуальным и эмоционально-волевым развитием) является приоритетным для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной ДООП от уже существующих заключаются в том, что она включает в себя направление:

- «Коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения».

А также данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку, что способствует развитию мышления и речи.

1.1.5. Адресат программы

На обучение по ДООП «Веселая логоритмика» принимаются все желающие дети 3-5 лет, на основании заявления родителей или законных представителей.

1.1.6. Срок реализации программы и объем учебных часов

Реализация программы рассчитана на 1 год. Объем программы: 36 академических часов. Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 20 минут. Количество детей в группе – до 10 человек. Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально в очной форме.

1.2. Цель и задачи ДООП

Цель ДООП: коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи ДООП

1. Оздоровительные: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия и т.д.

2. Образовательные: формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.

3. Воспитательные: воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.

4. Коррекционные: выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

1.3. Содержание ДООП

Программа содержит 36 занятий по разным темам.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Прогула в осенний лес	1	5 мин.	15 мин.	групповая

№	Тема занятия	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
2.	«Кто в домике живет?»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
3.	«Сундучок осени»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
4.	«Знакомство с лесными жителями	1	5 мин.	15 мин.	групповая
5.	«Волшебные словечки».	1	3 мин.	17 мин.	групповая
6.	«Язычок на полянке»	1	2 мин.	18 мин.	групповая
7.	«Веселые музыканты»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
8.	«Слоговые песенки».	1	5 мин.	15 мин.	групповая
9.	«Зимняя сказка»	1	4 мин.	16 мин.	групповая
10.	«Два мороза»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
11.	«Новогодний поезд»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
12.	«Звери на елке»	1	3 мин.	17 мин.	групповая
13.	«В гостях у гнома»	1	8 мин.	12 мин.	групповая
14.	«Веселый язычок».	1	6 мин.	14 мин.	групповая
15.	«Спор грибов и ягод»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
16.	«Мышиная семья»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
17.	«Кот и мыши»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
18.	«Зоопарк»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
19.	«Городок игрушек»	1	3 мин.	17 мин.	групповая
20.	«Забавы старичка Лесовичка» Постановка звука [Ч]	1	7 мин.	13 мин.	групповая
21.	«Слоговые песенки» .	1	2 мин.	18 мин.	групповая
22.	«Прогулка Язычка»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
23.	«Мишкина малина»	1	3 мин.	17 мин.	групповая
24.	«Полянка знатоков»	1	0 мин.	20 мин.	групповая

№	Тема занятия	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
25.	«Язык наш - друг наш»	1	8 мин.	12 мин.	групповая
26.	«Сказка про язычек»	1	8 мин.	12 мин.	групповая
27.	«Курочка и цыплята»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
28.	«Путешествие на самолете»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
29.	«Солнышко и тучка»	1	4 мин.	16 мин.	групповая
30.	«Раз дождинка, два дождинка»	1	7 мин.	13 мин.	групповая
31.	«Озорные буквы»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
32.	«Волшебные словечки».	1	5 мин.	15 мин.	групповая
33.	«Стоит в поле теремок»	1	4 мин.	16 мин.	групповая
34.	«Дождик лей «	1	4 мин.	16 мин.	групповая
35.	«Ежик и мыши»	1	5 мин.	15 мин.	групповая
36.	«Подружились со звуками». Итоговое занятие	1	0 мин.	20 мин.	групповая
	Итого	36	9	27	

1.3.2. Содержание учебного плана

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить

правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает

внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП

- Сформированы знания, расширен словарный запас по лексическим темам, дети умеют самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

- Сформировано умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- Сформирована модуляция голоса, плавность и интонация выразительность речи, правильность речевого и физиологического дыхания, умение правильно брать дыхание во время пения.

- Сформированы произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата.

- Ребенок способен правильно выполнять артикуляцию звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

- Ребенок способен выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

- Способен ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

- Способен координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

- Развиты музыкальные и творческие способности детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Воспитаны нравственно-патриотических чувства, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

- Воспитаны у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Раздел 2
«КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель,
- сроки контрольных процедур и т.п.;

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Веселая логоритмика» и составляется ежегодно для каждой учебной группы.

Дата начала занятий – 01.09.2021									
Дата окончания занятий – 31.05.2022									
Месяц	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Сроки проведения аттестации	Режим занятий	Кол-во учебных часов в месяц				
Сентябрь	1	1	Тестирование первоначальное	1 раз в неделю	4				
	2	2							
	3	3							
	4	4							
Октябрь	5	5			1 раз в неделю	4			
	6	6							
	7	7							
	8	8							
Ноябрь	9	9				1 раз в неделю	4		
	10	10							
	11	11							
	12	12							
Декабрь	13	13					1 раз в неделю	4	
	14	14							
	15	15							
	16	16							
Январь	17	17						1 раз в неделю	4
	18	18							
	19	19							
	20	20							

Февраль	21	21			4
	22	22			
	23	23			
	24	24			
Март	25	25			4
	26	26			
	27	27			
	28	28			
Апрель	29	29			4
	30	30			
	31	31			
	32	32			
Май	33	33	Тестирование итоговое		4
	34	34			
	35	35			
	36	36			
Общее количество	36	36	*	*	36

2.2. Условия реализации ДООП

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Логоритмические занятия проводятся в музыкальном зале МАДОУ «Детский сад № 9 «Калинка». Зал соответствует всем нормам и требованиям СанПина. Необходимое оборудование: столы и стулья по количеству детей, дидактический материал, мольберт, музыкальные детские инструменты, аудио- и видеозаписи по темам ДООП «Веселая логоритмика».

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим среднее профессиональное образование «Учитель музыки и пения, музыкальный воспитатель», стаж работы 19 лет.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся является обязательным элементом образовательного процесса.

По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

Диагностика проводится во всех группах и состоит из нескольких этапов:

- **Первоначальная диагностика**, которая проводится в начале учебного года. Выполняется в форме беседы. Диагностика проводится методом включенного наблюдения с целью определения базового уровня обученности учащихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.

- **Итоговая диагностика** осуществляется по окончании учебного года – выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото, отзывы детей и родителей, статьи о проведенных мероприятиях, детские выступления и т.п.

Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: наблюдение, диагностика, тестирование, практические занятия, игровые задания (см. – **Приложение 1**).

Оценка «высокий уровень» выставляется в том случае, если множественные компоненты речи соответствуют возрастной норме.

Оценка «средний уровень» выставляется в том случае, если некоторые компоненты речи ниже возрастной нормы.

Оценка «низкий уровень» выставляется в том случае, если множественные компоненты речи ребенка ниже возрастной нормы.

2.4. Методические материалы ДООП

2.4.1. Методы обучения

1. Словесные методы обучения: беседа; объяснение; разъяснение.

2. Наглядные методы обучения: показ иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение.

3. Практические методы обучения: подвижные, пальчиковые развивающие игры и др. методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Использование специально отобранного содержания обучения и методов работы с ним поможет и позволит приблизить общее развитие детей на уровень, необходимый для успешного изучения программного материала.

Формы организации образовательного процесса. В соответствии с профилем программы используется групповая форма организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретическую и практическую части занятий:

Виды теоретической части занятий:

- Рассказ
- Беседа

Виды практической части занятий:

- Игра на музыкальных инструментах
- Самомассаж
- Ритмические танцы и движения
- Логоритмическое пение
- Скороговорки
- Упражнения на развитие метрического слуха
- Упражнения на формирование ритмичного дыхания.

2.4.2. Принципы построения программы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь

позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.4.3. Педагогические технологии

- Технология «Игровой массаж». Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

- Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых, Картушиной М.Ю.

- «Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему не успешности.

- Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

- Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков).

- Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.
- Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики).
- Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости).
- Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса.

2.4.4. Алгоритм учебного занятия

Тема занятия берется из календарно-тематического плана ДООП.

Раздел занятия	Содержание деятельности
Введение	Приветствие, ритмическая разминка, которая включает в себя различные виды двигательных упражнений под музыку: спокойная ходьба, бег с изменением направления, с перестроением и со сменой видов движений
Основная часть	Включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений на развитие дыхания, голоса, артикуляции, чувства ритма и темпа, на развитие речевых и мимических движений.
Заключение	Упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

2.4.5. Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический (схемы-алгоритмы действий);
- картинный (картины, иллюстрации);
- звуковой (аудиозаписи);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал и т.п.).

2.5. Список литературы

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;

- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений. Наблюдая за детьми, учитывать:

- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Определить качественные характеристики мелкой моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

МОНИТОРИНГ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

(по методике Е. Ф. Архиповой)

Критерии:

Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи.

Задачей пятой серии было выявление особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предлагались сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками. Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

Низкий уровень: с многочисленными фонетическими ошибками дети выполняли самые простые задания.

Критерии оценки:

- 4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание
- 3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков
- 2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков
- 1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков
- 0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

Обследование речевого дыхания

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

- 4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.
- 3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.
- 2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.
- 1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

Просодия (оцениваются эмоциональные характеристики голоса)

- 1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния
- 2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Критерии оценок:

- 4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.
- 3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.
- 2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.
- 1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).
- 0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

Результаты мониторинга неречевых психических функций и произносительной стороны речи

		Неречевые психические функции						Произносительная сторона речи					
		Воспроизведение ритма		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Звукопроизношение		Фонационное дыхание		Просодия	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													

Результаты сформированности:

1. балл – низкий уровень
2. балла – средний уровень
3. балла – высокий уровень