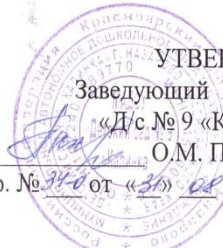


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 9 «КАЛИНКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 9 «Калинка»
Протокол № 1
от «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Д/с № 9 «Калинка»
О.М. Пахомова
Пр. № 34-0 от «31» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУСИНКИ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Музыкальный руководитель выс. кв. кат.
Митюшенко Альбина Владимировна

Назарово
2022

Раздел 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки» (далее ДООП) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. N 1155).

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Калинка» г. Назарово Красноярского края, утверждённый Постановлением администрации г. Назарово № 2223-п от 24.12.2015г.

ДООП художественной направленности «Бусинки» разработана для детей старшего дошкольного возраста и обеспечивает творческое развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1. Направленность программы

ДООП художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста «Бусинки» - это комплексная система, включающая в себя познавательные и музыкально-ритмические занятия, элементы народного танца, элементы детского бального танца, элементы эстрадного танца, хороводы и коллективные танцы. Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.1.2. Новизна и отличительные особенности ДООП

Новизна ДООП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

1.1.3. Актуальность

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей: приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач осуществляется в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, максимальное количество детей в одной группе – 10 человек.

На обучение по ДООП «Бусинки» принимаются все желающие дети.

1.1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов

Реализация ДООП осуществляется в очной форме, рассчитана на 1 год при объёме: 36 академических часов, 1 раз в неделю (периодичность занятий – с сентября по май).

1.1.6. Формы обучения, режим занятий

Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально в очной форме.

Время проведения занятий: 1 раз в неделю длительностью 25 минут.

1.2. Цель и задачи ДООП

Цель ДООП: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи ДООП

Обучающие:

- расширять музыкальный кругозор;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений;
- формировать правильную осанку, красивую походку.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе уважительно по отношению друг к другу;
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать общую культуру личности ребёнка.

1.3. Содержание ДООП

1.3.1. Учебный план и его содержание

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	1
2	Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг-символ солнца. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Игры.	1
3	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Игры.	1
4	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	1
5	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	1
6	Танец «Маме». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.	2
7	Танец «Стирка». Повторение	1
8	Русский народный танец.	
9	Русский народный танец. Прыжки на двух ногах: подскок на	1

	правой и левой ногой, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.	
10	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	3
11	Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.	1
12	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.	1
13	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	1
14	Дробные выстукивания. Вращения. Игры.	1
15	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	2
16	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	1
17	Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	1
18	Танец «Солнышко». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.	4
19	Танец «Музыкальный». Осн. Шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теневую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию л.к л.	4
20	Полька. Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.	3
21	Вальс. Баланс. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.	1
22	Танец с цветами.	2
23	Танец с шарами	2
24	Выступление (отчетный концерт)	
	Итого:	36

1.4. Планируемые результаты освоения программы «Бусинки»

Занятия в танцевальном кружке «Бусинки» будут способствовать:

- Раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
 - развитию воображения и фантазии.
- Развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
- Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
- Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
- Развитию психических процессов:
 - восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Раздел 2
«КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	2022- 2023г.	01.09. 2022г.	30.05. 2023 г.	36	36	36	25 минут	Начало года - сентябрь Конец года - май

2.2. Условия реализации ДООП

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Теоретические и практические занятия проводятся в музыкальном зале МАДОУ «Детский сад № 9 «Калинка». Зал соответствует всем нормам и требованиям СанПина.

Необходимое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, телевизор, ноутбук, проектор, видеозаписи с различными направлениями в танце, а также аудио записи (диски, флешки), стеллажи для хранения реквизитов, инвентарь для занятий (ленты, платочки, мячи, бубны и т.д.), сценические костюмы для танцевального творчества и выступлений.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим среднее профессиональное образование «Учитель музыки и пения, музыкальный воспитатель», стаж работы 20 лет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовые творческие работы, грамоты и дипломы учащихся, фото, отзывы детей и родителей, статьи о проведенных мероприятиях и т.п.

В течение реализации ДООП «Бусинки» воспитанники выступают на утренниках, на конкурсах «Золотой цыпленок» и «Танцевальная весна», в итоговом отчетном выступлении (концерте) перед родителями.

Отчетное выступление является основной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом. (См. – Приложение 1, 2.)

2.4. Методические материалы

Формы: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы и приемы:

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный (объяснение, беседа, диалог).
- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Формы организации учебного процесса

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали, а движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Обучение танцам будет происходить более эффективно при условии систематической и последовательной работы с детьми, поэтому вся работа выстраивается поэтапно:

Этап: Знакомство с произведением.

Цель: познакомить детей с новым произведением, выявить его особенности.

- Слушают произведение, анализируют. Отвечают на вопросы: какая музыка? Какое настроение? Кого можно представить? Какой характер персонажа? Какие средства выразительности использованы в музыке?
- Образный рассказ педагога

- Детям предлагается «показать» рассказ

Этап: Разучивание танцевальных движений.

Цель: разучить танцевальные движения, используя выразительные средства мимики, пантомимики.

- Выразительный показ педагога и знакомство с движениями
- Словесные пояснения выразительных средств для осознанного выполнения движений
- Показ сверстниками движений, комбинаций
- Прием «провокаций»
- Этюды

Этап: Постановка танца.

Цель: запомнить рисунок танца, последовательность выполнения танцевальных движений, комбинаций.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

1. Вводная часть – 3-5 мин.

- поклон
- разминка.

2. Основная часть - 20 мин.

Теоретический раздел:

- Рассказ о стиле, особенности музыки танца
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

Практический раздел:

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации).

3. Заключительная часть – 3-5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- релаксация
- заключительный поклон.

Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, будет способствовать высокой результативности образовательного процесса.

2.5. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. «Ритмика и танец» Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. «Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей» А.И. Буренина
4. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс» С. М. Сапожникова
5. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду. «Линка Пресс», М. 2006
6. Тютюнникова Т. «Движение и музыка»/ *Дошкольное воспитание.* – 1997. - №8.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координации рук и ног применяются следующие задания:

Упр.1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упр.2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упр.3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

- Упражнение «Кто из лесу вышел?». После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (Отражение в движении характера музыки).

- Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

- Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

- *Упражнения с ладошками.* Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Приложение 2.

ПРОТОКОЛ № _____

Результатов мониторинга

_____ учебный год

Название учебного объединения _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок её реализации _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ ребенка	Координация, ловкость движений		Творческие проявления		Музыкальность		Эмоциональность		Развитие чувства ритма	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1											
2											
3											