****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка………………………………….……………………..…… 3

2. Цель и задачи реализации программы….………………………………………...... 4

3. Принципы построения программы…….....................................................................5

4. Актуальность …………………...…………………….................................................6

5. Содержание дополнительного образования по логоритмике..................................7

6. Работа с родителями. Работа с воспитателями….….................................................8

7. Учебно-тематический план…………...…………………….................................9 -20

8. Ожидаемые результаты освоения программы …………...……………………….21

9. Список литературы …………………………………………………………………22

10. Конспекты …………………...…………………….............................................23 - 31

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логопедическая ритмика - составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления  речевых нарушений, где   музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью.
Логоритмика, по определению  Г.А.Волковой,  одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раза в неделю длительностью 15-25 минут с детьми 3-5 лет.

Количество детей: 10 человек

**Цель:**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ЗАДАЧИ:**

1. Оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия и т.д.).
2. Образовательные (формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.).
3. Воспитательные (воспитание способности ощущать  в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.).
4. Коррекционные (выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

**БАЗИЗ ПРОГРАММЫ**

Кружок логоритмики основывается на методических пособиях:

* Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. –Сб.:КАРО,2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

**Принципы построения программы:**

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

**3. *Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**6.** ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ**

1. Провести анкетирование родителей.

2. Провести беседу с родителями детей, нарушением речи о необходимости

регулярно посещать кружок для систематической и планомерной выработки двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

3. Провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов, требующихся для занятий.

4. Пригласить родителей детей участников кружка на итоговые занятие.

5. Подготовить рекомендации для родителей детей, посещающих кружок «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях»

**Работа с воспитателями:**

1. Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу приобретения и изготовления атрибутов для работы кружка

2. Подготовить консультацию для воспитателей «Развитию музыкально-ритмических движений, как основу для работы кружка .

3. Провести индивидуальную работу с воспитателями по организации самостоятельной индивидуальной танцевально-музыкальной деятельности детей в группе.

4. Познакомить воспитателей с организацией музыкально-дидактических игр.

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название занятия** | **Цель** | **Количество занятий** |
| **1** | «Осень» | * Развитие эмоциональной отзывчивости .
* Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
* Активизация мышц верхней и нижней челюсти;
* Развивать силу голоса в упражнениях и играх.
* Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса;
* Развивать умение допевать фразу до конца.
 | 1 |
| **2** | Кукла Ася | * Развивать умения выполнять движение с ритмом музыки;
* Учить спокойно открывать рот;
* Формировать навыки ритмичного вдоха и выдоха (1:3);
* Закреплять произношение звука [А] изолировано;
* Развивать слуховое внимание, метрический слух;
* Развивать умение соотносить части тела со словом;
* Способствовать регуляции мышечного тонуса;
* Повысить эмоциональный тонус детей;
* Воспитывать чувство заботы о ближнем;
 | 1 |
| **3** | «Туча» | * Закрепление произношения звука [У] изолированно;
* Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом;
* Активизация мышц нижней челюсти;
* Учить спокойно открывать рот;
* Развитие метрического слуха.
 | 1 |
| **4** | «Богатый урожай» | * Закрепить знания детей об овощах и фруктах в дидактической игре.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У].
* Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.
* Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
* Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
 | 1 |
| **5** | «Караваюшка» | * Закрепление артикуляции звука [И] в фонематических упражнениях.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
 | 1 |
| **6** | «Городок игрушек» | * Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ].
* Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
* Развивать слуховое внимание.
* Учить дифференцировать быстрый и медленный темп.
 | 1 |
| **7** | «Прогулка в осенний лес» | * Закреплять знания детей о съедобных и несъедобных грибах.
* Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
* Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах.
* Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
 | 1 |
| **8** | «У кошки новоселье» | * Уточнение артикуляции звука [О], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
* Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
* Развивать мимику детей и пантомимику.
* Воспитывать правильное речевое дыхание.
 | 1 |
| **9** | «Кем быть?» | * Развитие игровых имитационных движений (пропевание звука /о/, звукоподражание);
* Развитие слухового внимания;
* Развитие координации движений;
* Формирование фразы из двух слов. Закрепить знания детей о различных профессиях.
* Упражнять детей в выделении звука [О] в слогах и словах.
* Развивать общую и мелкую моторику.
 | 1 |
| **10** | «До свидания, птицы!» | * Закреплять знания детей о перелетных птицах.
* Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.
* Уточнить артикуляцию звуков [А – О – У - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
* Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.
 | 1 |
| **11** | «Одежда» | * Систематизировать знания детей о различных видах одежды.
* Уточнить артикуляцию звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.
* Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
* Формировать правильное речевое дыхание.
* Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.
 | 1 |
| **12** | «Лесные звери осенью» | * Закрепить знания детей по теме.
* Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
* Учить детей выделять звуки [Ы - И] из ряда гласных звуков.
* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.
* Воспитывать у детей любовь к природе, животным.
 | 1 |
| **13** | «Посудная лавка» | * Систематизировать знания детей о различных видах посуды.
* Уточнить артикуляцию звуков [М – м’] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
 | 1 |
| **14** | «В зоопарке» | * Расширить знания детей об обитателях зоопарка.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.
* Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
 | 1 |
| **15** | «Семья» | * Совершенствовать ходьбу друг за другом;
* Учить соотносить движение с ритмом музыки;
* Учить дифференцировать быстрый и медленный темп;
* Расширять активный словарь за счет слов, обозначающих членов семьи;
* Развивать слуховое внимание, метрический слух;
* Способствовать нормализации мышечного тонуса;
* Повысить эмоциональный тонус детей;
 | 1 |
| **16** | «Домик куклы Кати» | * Закрепить знания детей по теме «Мебель».
* Учить детей правильно пропевать звук [Н] в логопедических распевках.
* Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
 | 1 |
| **17** | «Снегири» | * Закрепить знания детей по теме.
* Закрепить правильное произношение звука [Ф] в дыхательных играх.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
 | 1 |
| **18** | « В гости к Снегурочке» | * Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Учитьдетейдифференцировать звуки [Ф - В] в речевых играх.
* Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок.
 | 1 |
| **19** | «Зимняя царица» | * Закрепить умение детей дифференцировать звуки [М - Н], выделять их из ряда согласных звуков.
* Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
 | 1 |
| **20** | «Снеговик» | * Учить ходить по ограниченной дорожке;
* Учить различать динамические оттенки (быстро-медленно, громко-тихо);
* Развитие чувства ритма;
* Учить соотносить движение со словами песни;
* Учить подпевать простые звукоподражания (ух, бух);
* Развитие эмоциональной отзывчивости.
 | 1 |
| **21** | «Кошка и котята» | * Развитие способности менять движения с изменением музыки;
* Развитие речевого слуха;
* Учить выполнять движения по тексту;
* Учить прыгать одновременно на двух ногах.
 | 1 |
| **22** | «Уголок природы» | * Расширить знания детей о комнатных растениях и о правилах ухода за ними.
* Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О].
* Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.
* Развивать мелкую моторику пальце рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Воспитывать бережное отношение к природе, зеленым комнатным растениям.
 | 1 |
| **23** | «Наши любимые сказки» | * Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
* Уточнить артикуляцию звука [Б], учить детей находить позицию этого звука в словах.
* Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.
* Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.
* Воспитывать любовь к книгам, чтению, стремление узнать больше нового.
 | 1 |
| **24** | «Кошкин дом» | * Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации «Пожарные».
* Закрепить правильную артикуляцию звука [П], учить детей пропевать прямые и обратные слоги.
* Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.

Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса. | 1 |
| **25** | «Родной край» | * Формирование фонематического компонента, учить различать звучание слов «мишка» и «мышка»
* Учить детей дифференцировать звуки [П - Б] в речевых играх, логопедических распевках.
* Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.
* Формирование длительного плавного ротового выдоха.
* Воспитывать у детей любовь к животным.
 | 1 |
| **26** | «Мишкина малина» | * Расширить знания детей о пользе витаминов, здорового питания.
* Уточнить артикуляцию звука [Д], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.
* Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
* Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.
* Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.
 | 1 |
| **27** | «Рыболовы» | * Систематизировать знания детей о рыбах..
* Закрепить правильную артикуляцию звука [Т] в речевой игре «Самовар».
* Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.
 | 1 |
| **28** | «Армейскаякарусель» | * Закрепить умение детей дифференцировать звуки [Т - Д] в оздоровительных и подвижных играх.
* Развитие способности менять движение с изменением музыки;
* Формирование фонематического слуха, способности различать близкие по звучанию звукоподражании я, воспроизводить действия;
* Развитие координации движений;
* Расширение предикативного словаря за счет глаголов: «дую», «наливаю».
 | 1 |
| **29** | «Находчивый бобр» | * Закрепить знания детей о весне, ее приметах.
* Уточнить артикуляцию звука [Г], учить детей выделять этот звук из ряда согласных звуков.
* Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте.
* Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
* Воспитывать у детей любовь к природе, животным.
 | 1 |
| **30** | «Самая любимая мама» | * Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [К] в речевых играх.
* Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
* Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.
* Воспитывать у детей любовь к своей семье, уважение к старшим.
 | 1 |
| **31** | «Петушок и его семья» | * Систематизировать у детей знания о домашних птицах.
* Учить детей определять позицию звука [Х] в словах.
* Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.
* Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.
 | 1 |
| **32** | «На лесном перекрестке» | * Дать детям знания о правилах безопасности на дороге.
* Закрепить умение детей дифференцировать звуки [К - Г] в пальчиковой игре «Круглый год».
* Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.
* Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.
 | 1 |
| **33** | «Мы строители» | * Закрепить знания детей по теме.
* Закрепить умение детей дифференцировать звуки [К - Х] в чистоговорках.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
 | 1 |
| **34** | «Полетим на ракете» | * Расширить знания детей о первом космонавте.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [С] в дыхательных играх.
* Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру.
* Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх.

Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений. | 1 |
| **35** | «Поиграем в поезд» | * Закрепить знания детей о различных видах транспорта.
* Закрепить правильное произношение звука [З] в прямых и обратных слогах, логопедических распевках.
* Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.
* Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие.
 | 1 |
| **36** | «В гости к радуге» | * Закрепить умение детей дифференцировать звуки [С - З] в речевых и оздоровительных играх.
* Развивать слуховое внимание и память.
* Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
* Развивать певческие навыки детей, умение выразительно передавать характер песни.
 | 1 |
| **37** | «Муха-Цокотуха» | * Расширить знания детей о насекомых и среде их обитания.
* Уточнение артикуляции звука [Ц], пропевание чистоговорок слоговых рядов с этим звуком.
* Формировать мелкую атаку голоса при произнесении гласных звуков [А – У - О] в логопедических распевках.
* Совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.
* Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям.
 | 1 |
| **38** | «Посадим огород» | * Закрепить знания детей о весенних работах на огороде.
* Закрепить артикуляцию звуков [П - Б] в речевых и пальчиковых играх.
* Формировать правильное речевое и диафрагмальное дыхание.
* Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
 | 1 |
| **39** | «День Победы» | * Закрепить знания детей по теме.
* Закреплять правильную артикуляцию звуков [Ф - В] в дыхательных играх.
* Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх, умение соблюдать правила игры.
* Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.
 | 1 |
| **40** | «Времена года» | * Закрепить знания детей о временах года, их особенностях.
* Закрепить правильную артикуляцию звуков [С - З] в речевых играх, играх на развитие прослеживающей функции глаза.
* Закрепить умение детей выполнять различные виды ходьбы с перестроениями в 1, 2, 3 колонны.
* Развивать слуховое внимание и слуховую память.
* Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.
 | 1 |
| **41** | «Здравствуй, лето!» | * Закрепить правильную артикуляцию звуков [К – Г - Х] в чистоговорках.
* Закреплять навыки правильного физиологического и речевого дыхания.
* Развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку.

Развивать умения детей петь выразительно, брать дыхание в начале песни, между фразами. Правильно произносить в словах гласные, определять направление мелодии. | 1 |

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

* Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
* Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
* Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
* Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
* Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
* Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
* Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
* Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
* Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
* Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### ЛИТЕРАТУРА

* Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
* Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
* Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
* Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
* Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
* Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
* Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
* Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
* Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
* Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
* Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
* Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
* Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
* Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
* Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* СанПиН 2.4.1.2731-10 Москва 2011г.
* Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
* Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
* Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
* Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
* Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
* Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
* Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
* Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
* Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
* Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

### Конспект занятия по логопедической ритмике

***«Семья»***

***ЦЕЛЬ:*** развитие чувства ритма.

***ЗАДАЧИ:***

* Совершенствовать ходьбу друг за другом;
* Учить соотносить движение с ритмом музыки;
* Учить дифференцировать быстрый и медленный темп;
* Расширять активный словарь за счет слов, обозначающих членов семьи;
* Формировать навыки ритмичного вдоха и выдоха (1:3);
* Развивать слуховое внимание, метрический слух;
* Способствовать нормализации мышечного тонуса;
* Повысить эмоциональный тонус детей;
* Воспитывать чувство заботы о ближнем.

***ОБОРУДОВАНИЕ:***

* Настольная ширма;
* Перчатка кукольного театра «Моя семья»;
* Персонажи кукольного театра «Солнышко», «Тучка»
* Плоскостной домик;
* Ориентиры – желтые кружки на липах;
* аудиокассета «Малыш в лесу»;

***ХОД:***

* 1. **Вводная часть.**

Учитель-логопед: - Здравствуйте, малыши! Вы хотите играть? Будем играть? (да)

*Логопед приглашает детей на дорожку с ориентирами (желтые кружки на липах). Вводная ходьба.(* Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши». «Марш» Стр. 47)

Вот как мы шагаем – посмотри!

Ножки поднимаем – раз, два, три!

Тверже шаг, дружно по дорожке,

Все быстрей торопитесь ножки!

Так шагают ножки – топ-топ-топ,

Прямо по дорожке – топ-топ-стоп!

*(Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются).*

**Педагог:** По дорожке мы пошли в гости к солнышку пришли! *(шагают друг за другом. Подходят к плоскостному домику)*

**Педагог:** Утро настало, а солнышка не видно!

Солнышко-вёдрышко,

Прогляни, просвети!

Солнышко, нарядись!

Красное покажись!

*Из-за плоскостного домика-ширмы выглядывает солнышко (персонаж кукольного театра)*

**Солнышко:** - А вот и я! Здравствуйте, ребятки!

**Дети** – Здравствуй, солнышко

**2. Упражнение на развитие артикуляционного праксиса.**

Педагог: - Ребятки, давайте улыбнемся солнышку!

Игра «Солнышко-тучка». Из-за домика выглядывает «Солнышко» - дети делают соответствующее упражнение, затем выглядывает «Тучка» - дети делают соответствующее упражнение под музыкальное сопровождение, соблюдая метроритм.

*Артикуляционные упражнения для подвижности губ «Солнышко» (губы растянуты в улыбке, пальчики расставлены в стороны), «Тучка» (губы вытянуты вперед, пальцы рук собраны в «щепотку»).*

**Педагог:** - Ребятки, давайте позовем солнышко в гости!

|  |  |
| --- | --- |
| Солнышко, солнышко.Выгляни в окошечко.На ребяток погляди,Ты ребяткам посвети! | *Вращают кистями, подняв руки вверх («фонарики»)**Приставляют ко лбу сначала одну ладонь, потом другую («смотрят»).**Поднимают обе руки вверх, подставляя ладошки солнышку.* |

(М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» стр. 181).

*Из-за плоскостного домика-ширмы выходит солнышко – девочка подготовительной группы*

**Солнышко:**

Я – солнышко – колоколнышко,

Протяните свои ладошки!

Я подарю вам тепла немножко!

**3. Упражнение на формирование плавного выдоха.**

**Логопед:** - Как ярко солнышко светит, даже жарко стало ладошкам. Давайте носом вдохнем ветерок и подуем на ладошки. Смотрите, как я подую Кате на ладошки!

*За ширмой педагог хлопает ладонями по столу, имитируя топот ног.*

**4. Упражнение на развитие чувства темпа.**

**Логопед:** Ребятки, кто-то к нам идет! Давайте покажем так же. Потопаем медленно.

- Послушайте, уже кто-то бежит! Давайте потопаем быстрее.

*(Дети топают под музыку в медленном и быстром темпах).*

*Из-за ширмы появляется мизинец ладошки и обращается к детям:*

Ой, я спешил, я бежал.

Наконец-то к вам попал!

Посмотрите, это – я,

А это – вся моя семья!

1. **Упражнение на развитие метроритма на материале потешки.**

*Из-за ширмы показывается ладошка с героями пальчикового театра. Педагог по очереди показывает детям членов семьи и произносит потешку, дети подговаривают:*

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик папочка,

Рядом с ним и мамочка,

Этот пальчик-крошка – я!

Это вся моя семья! *(покрутите ладошку)*

*Дети загибают пальцы по подражанию и поют потешку.*

**6. Упражнение на активизацию словаря.**

-Кто у нас проснулся и к солнцу потянулся? Педагог поднимает руки вверх и показывает пальчик, изображающий дедушку. Дети называют – Дедушка! А у вас где пальчик дедушка? Давайте дедушки поздороваются!

Кто проснулся и к солнцу потянулся (руки вверх, пальчик – бабушка)? Дети отвечают – бабушка! И так далее со всеми членами семьи.

- Взрослым пора на работу, а мы будем в садике играть и весело плясать!

**7.Упражнение на развитие чувства ритма.** «Веселая пляска» на мелодию русской народной песни «Ах, вы сени!» слова Ануфриевой (Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши», стр. 37)

Как у наших у ребят *Дети топают ножками в такт музыке (руки на поясе)*

Ножки весело стучат.

Наш народ удаленький,

Хоть и очень маленький.

Лишь устанут наши ножки, *Дети хлопают в ладоши.*

Мы похлопаем в ладошки.

Ах, ладошки хороши!

Будем хлопать от души!

А теперь вприсядочку *Дети выполняют полуприседание, руки на поясе.*

Мы танцуем рядышком.

Книзу, кверху, раз и два –

Вот как пляшет детвора!

Кулачком сильнее бей, *Дети стучат кулачками друг о друга.*

Своих ручек не жалей!

Ах, какие малыши

Веселятся от души!

А как пустимся бежать, *Дети бегут легким бегом друг за другом по залу.*

Никому нас не догнать.

Мы народ удаленький,

Хоть и очень маленький!

**Логопед:** - Зашагали ножки- топ-топ-топ, прямо по дорожке – топ-топ-топ (ходьба, восстановление дыхания)

**8.Заключительная часть.**

Как мы весело плясали

И немножечко устали *(берут индивидуальные коврики, расстилают на полу)*

А теперь мы полежим

И немножко помолчим *(укладываются на спинки)*

*Релаксация. Под спокойную музыку малыши укладываются на ковер. Учитель-логопед и педагог делают расслабляющий массаж.*

**Заключительная ходьба по дорожке здоровья.**

**Педагог:** Ребятки, расправьте плечики, солнышко будет греть ваши спинки!

**Конспект занятия по логопедической ритмике**

**«Кукла Ася»**

***ЦЕЛЬ:*** развитие дыхания средствами музыки, ритма и движения.

***ЗАДАЧИ:***

* Развивать умения выполнять движение с ритмом музыки;
* Учить спокойно открывать рот;
* Формировать навыки ритмичного вдоха и выдоха (1:3);
* Закреплять произношение звука [А] изолировано;
* Развивать слуховое внимание, метрический слух;
* Развивать умение соотносить части тела со словом;
* Способствовать регуляции мышечного тонуса;
* Повысить эмоциональный тонус детей;
* Воспитывать чувство заботы о ближнем.

***ОБОРУДОВАНИЕ:***

* Кукла в платье,
* пеленка,
* маленькие бумажные куклы на резинках,
* перчатки светло-розового (телесного) цвета,),
* плоскостной домик-ширма,
* кровать для куклы;
* аудиокассета «Малыш в лесу»

ХОД:

1. **Вводная часть.** *Педагог приглашает детей на полянку к домику. Вводная ходьба.* Зашагали ножки: топ-топ-топ

Прямо по дорожке: топ-топ-топ

Куда ведут нас ножки топ-топ-топ

На полянку к домику: топ-топ-топ!

- Кто в домике живет? *(дети стучат)-* тук-тук-тук!

*Из-за домика выходит педагог, у которого руки одеты в специальные перчатки и спрятаны за спину. Педагог показывает детям ручки:*

- Здравствуйте, малыши! Это я, а это – мои ручки!

*Педагог подзывает к себе детей:* Ручки деток подзывают,

Ручки деток гладят, хвалят!

*Учитель-логопед и воспитатель делают легкий массаж – поглаживающие движения по спинке.*

- Ребятки, посмотрите, в моем домике живет кукла! Её зовут Ася, Ася любит делать зарядку! Давайте покажем, как мы умеем делать зарядку!».

За ладощками пойдем

В гости к Асе придем!

1. **Развитие физиологического дыхания.**

*Под музыку марша дети идут стайкой за ладошками воспитателя.*

Ах, как мы шагаем!

Ах, как мы гуляем!
Ах, как мы бежим!

Будут ручки деток догонять! *(ручки хлопают, догоняют деток, затем подзывают к себе)*

*Воспитатель легко бегает по залу, увлекая за собой детей и выполняя вместе с ними действия по содержанию рифмовки:*

Ах, как мы потянемся! (руки тянем вверх)

Ах, как мы сидим! (сесть на ковер)

1. **Формирование произношения изолированного звука /А/.**

- Ой, ребятки кукле Асе пора отдыхать. Давайте уложим куколку спать!?

*Воспитатель пеленает куклу в заранее приготовленную пеленку. При этом произносит рифмовку:* Нашей Асе пора спать

Будем куколку качать,

Будем песню напевать:

- А-а, а-а!

- Ребятки, Ася заснула. Давайте споем песенку тихо!

- Пока Ася спит, другие куколки гуляют и играют.

*Учитель-логопед и воспитатель каждому ребенку надевают на ручку маленькую бумажную куколку, прикрепленную к резинке. Дети садятся на стульчики.*

1. **Упражнение на развитие метрического слуха, физиологического дыхания.**

Согнуть руку в локте и расположить перед собой. Пальцами другой руки ритмично дотрагиваться до руки от пальцев до локтя, изображая шагающих кукол:

Наши куколки шагают –

Ап-ап-ап-ап!

На сугробы наступают –

Ап-ап-ап-ап!

Ах, устали ножки,

Посидим немножко.

-Ребятки, положите руки на колени! *(Игра повторяется 2 раза, затем куколок снять с ручек детей).*

1. **Упражнение на формирование ритмичного дыхания.**

-Ребятки, Ася все спит, ей пора вставать!:

Надо Асеньке вставать,

Надо глазки открывать.

Ветерочек пролетает

И на Асю подувает:

Подует на носик,

Подует на глазки,

Подует на щечки!

- Ребятки, давайте носом вдохнем ветерок и подуем Асеньке на глазки т.д.(см. рифмовку)

1. **Заключительная часть. Упражнение на регуляцию мышечного тонуса.**

- Ребятки, кукла Ася хочет с вами поиграть.

Пляска-игра «Где же наши ручки?»

|  |  |
| --- | --- |
| Спрятали мы ручки.Спрятали мы ручки | *(прячут ручки за спину)* |
| Вот, вот наши ручки,Посмотрите – ручки! | *(протягивают ручки вперед, показывают)* |
| Спрятали мы глазки.Спрятали мы глазки. | *(закрывают ладошками глазки)* |
| Вот, вот наши глазки,Посмотрите, глазки! | *(раскрывают руки, смотрят по сторонам)* |
| Спрятали мы ножки.Спрятали мы ножки. | *(сидят на корточках, обхватив колени)* |
| Вот, вот наши ножки,Посмотрите – ножки! | *(встают, наклоняются и хлопают по коленям)* |

Произносим рифмовку, соединяя ладони на ударный слог:

Ладушки, ладушки

Хорошо у Асюшки!

Ах, как мы подросли (дети тянут руки вверх – вдох)

Хлопали старались –

Повисли растерялись. (дети наклоняются, свесив свободно обе руки -выдох)

**Заключительная ходьба.** Очень дружно мы шагали,

Топ, топ, топ, топ!

(показывают на себе части тела, упоминаемые в тексте)

Наши ноженьки устали,

Наши рученьки устали,

Наши глазоньки устали,

Наши щечки устали,

Наши ротики устали,

Мы тихонько полежим

И немножко помолчим.

Воспитатель вместе с детьми укладывается на ковер.(релаксация под спокойную музыку). Кассета «Малыш в лесу». Учитель-логопед делает массаж биологически активных точек.

- А теперь домой спешим

До свиданья, малыши!

*Дети прощаются с куклой. Выходят из зала.*